

Presentació

Com Persèfone, un cop més som presents a la cita anual. Aquesta vegada el nostre monogràfic és dedicat al comediògraf venecià Carlo Goldoni i la *Commedia dell'Arte* amb motiu d'un seguit de conferències d'alguns dels millors especialistes en la matèria que tingueren lloc a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 1995, i que eren, en part, la nostra manera de contribuir, ni que fos amb retard, a la celebració del segon centenari de la seva mort (1793) o bé, amb anticipi, a la del tercer centenari del seu naixement (1707).

Com el lector podrà comprovar, QUADERNS D'ITALIÀ ja ha començat a deixar enrera el caràcter de recull monogràfic i de còpia en net dels textos d'una sèrie de conferències, i a més del dossier dedicat a Goldoni amb els articles de Cesare Molinari, Siro Ferrone, Sergio Romagnoli, Giorgio Strehler, Elena Sala di Felice, Paolo Puppa i Gabriella Gavagnin, hi hem incorporat altres seccions (articles, ressenyes) que ja enceten el camí que hauria de portar aquesta publicació a convertir-se en una veritable revista que sigui el termòmetre i l'escandall dels estudis d'italià al nostre país.

Hem d'agrair una vegada més l'esforç de l'Institut Italià de Cultura de Barcelona i, especialment, del seu director, Bruno Bellone, per haver contribuït decisivament tant a la realització del seminari dedicat a la «*Commedia dell'Arte e Goldoni*» com a la publicació del segon volum de QUADERNS D'ITALIÀ amb la participació d'estudiosos del màxim nivell. Hem d'expressar també la nostra gratitud a tots els membres del Departament de Filologia Francesa i Romànica, que un cop més han donat suport a aquesta nostra iniciativa editorial. Regraciem igualment els amics Francesco Ardolino, Adriana Padoan i Eduard Vilella per l'ajut desinteressat que ens han prestat en la correcció i en la difusió de la revista. Esperem estar a l'alçada de la confiança que uns i altres han dipositat en nosaltres.

Quan estàvem tancant el número ens hem assabentat de la mort del professor Sergio Romagnoli (Bologna 1922), que ens havia honrat amb un article en què fa un balanç de l'edició nacional de les obres de Goldoni, de la qual era el president. Que aquest volum serveixi com a homenatge pòstum a la seva obra i a la seva persona.